

# DECO

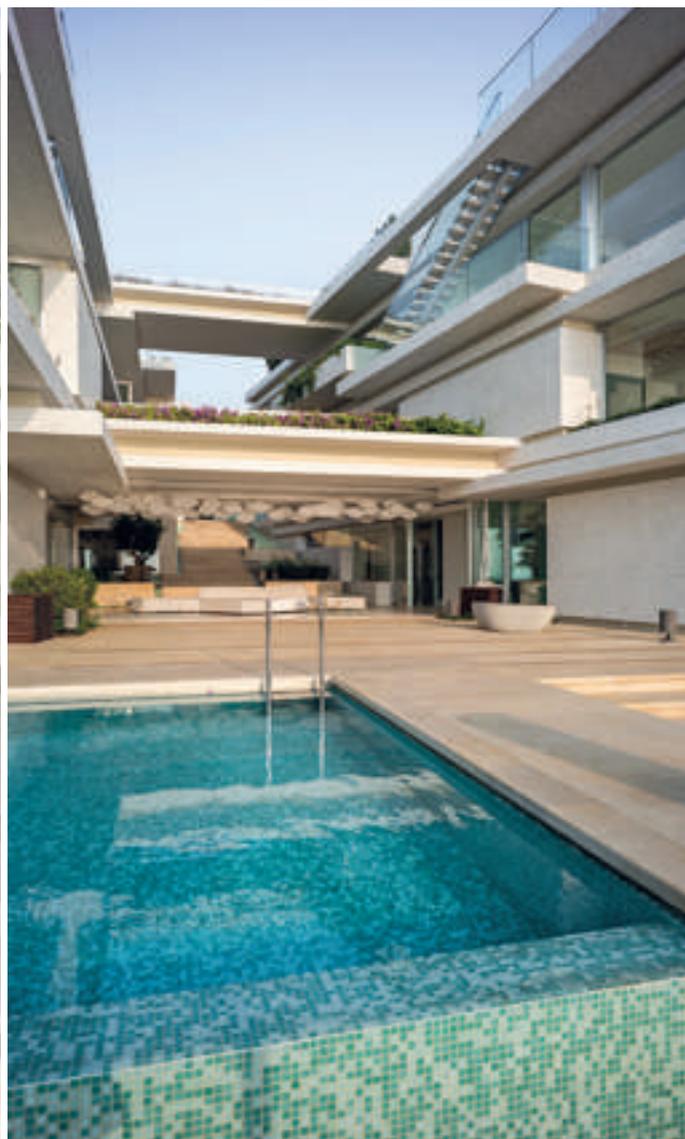
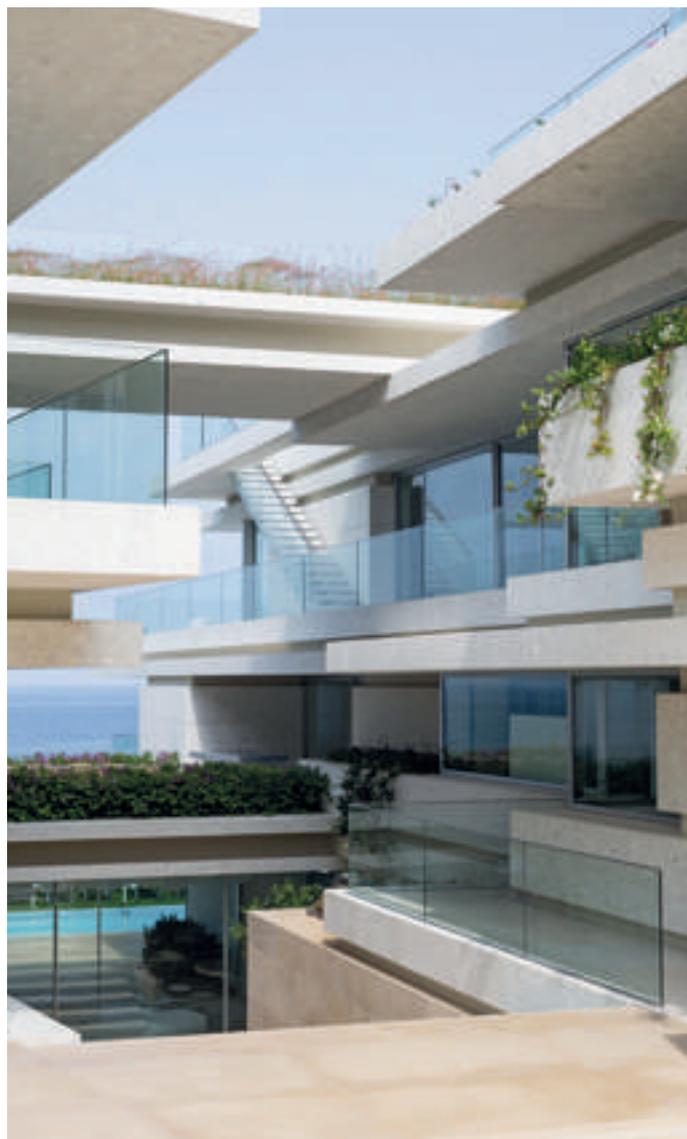
magazine

ARCHITECTURE & DESIGN

**ARCHITECTURE** UNE MAISON FACE À LA MER **À BEYROUTH** VIVRE DANS L'ANCIEN, AU CŒUR DE PARADIS CACHÉS **ARCHI-NEWS** LA BIENNALE DE VENISE **HÔTELS** LE RITZ EN MAJESTÉ, LE TAMUDA BAY À TÉTOUAN **ÉCHAPPÉE BELLE** EN TOSCANE **BALADE** LA GRANDE MOTTE SORT DE L'OMBRE **AMBIANCE** DE L'INSOLITE DANS UN JARDIN DE CACTUS

Dedans - dehors





**Une entrée latérale** qui longe un premier plan d'eau, comme une annonce, une invitation. Puis un tournant. Et la mer, plein les yeux, cadrée par deux volumes architecturaux que relie un pont. Des marches qui auraient pu être celles d'un palais sous-marin guident les visiteurs vers l'espace de réception aux parois transparentes et, au-delà, les vagues.

#### **Valses avec la mer**

Dans cette descente commencent une immersion progressive et une découverte graduelle de la scène: de marche en marche, le niveau du regard s'ajuste à celui de la ligne d'horizon et le son de la mer l'emporte de plus en plus sur celui des plans d'eau et des fontaines. La zone de réception devient alors un portail pour accéder au domaine marin et pour ►►

Dedans - dehors





» communier avec la côte, l'eau et le vent. À tout moment de cette promenade, une volte-face révèle la présence impressionnante de la montagne en contrechamp: la concentration, en une seule expérience, des caractéristiques d'une coupe transversale du territoire libanais, là où la côte et la montagne s'étreignent. Mais c'est sur le pont qui unit les deux blocs que l'on se sent réellement suspendu entre ces éléments, dans un

moment sublime. Et autour du grand patio qui respire l'air de la mer et dans lequel vient résonner le chant des vagues, des escaliers et des passerelles proposent une multitude de perspectives, mais aussi plusieurs possibilités de parcours: les déplacements quotidiens deviennent des variations sur un thème musical aquatique.

#### **Enlacer le paysage**

Dans cette résidence, pas question de se »

Dedans - dehors

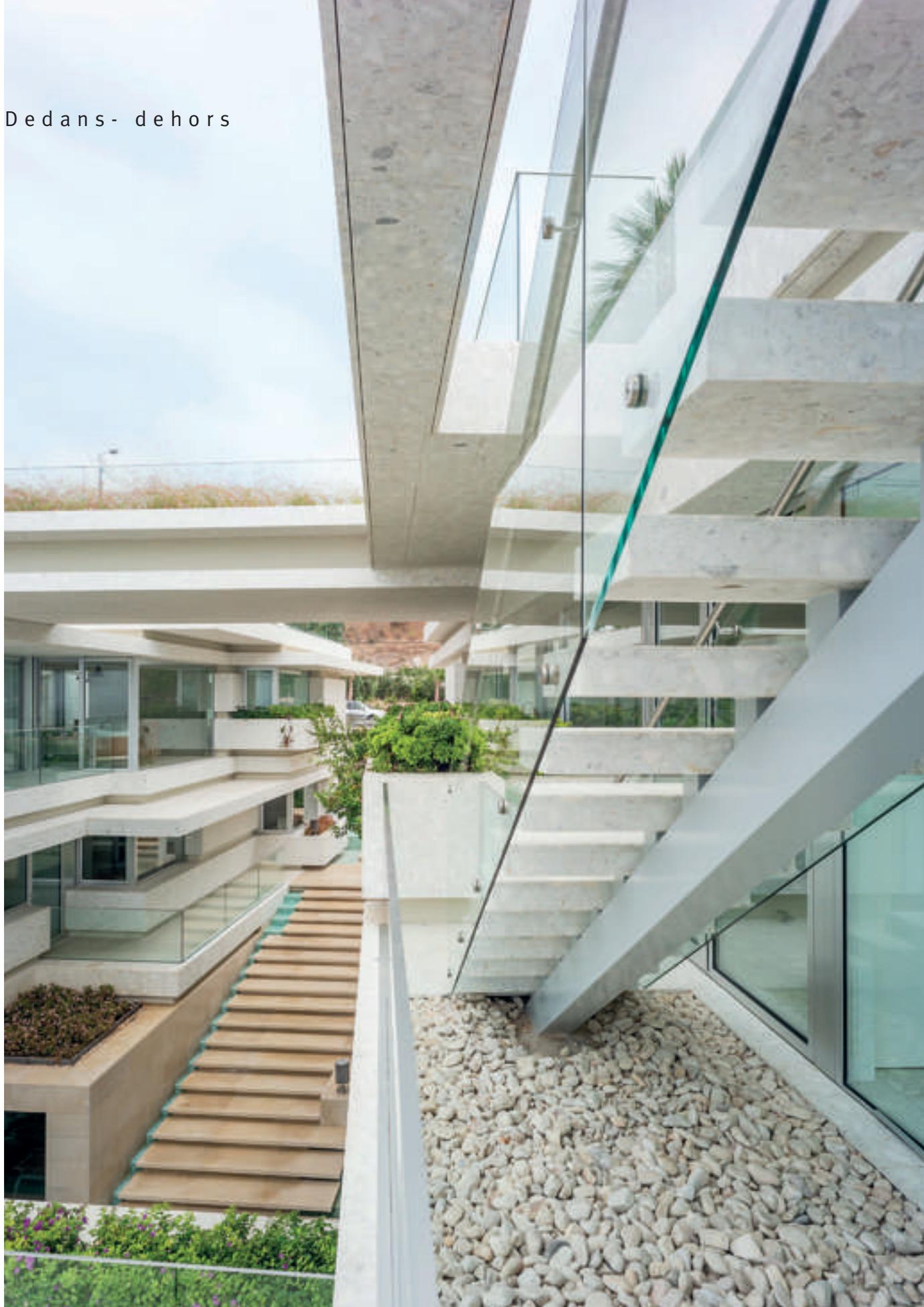




► retrouver dans un espace qui ne donne pas sur la mer. Le plan en V ouvert sur la plage et le glissement des dalles les unes par rapport aux autres permettent à toutes les chambres et toutes les salles de bains d'avoir une vue sur l'horizon. Et tout ici contribue à souligner un amour démesuré pour la Méditerranée: dans la composition strictement horizontale, les plans décalés les uns par rapport aux autres semblent faire la course vers la mer,

dans un élan dynamique et passionné. La communion avec le site s'étend également au traitement des surfaces horizontales: les sols, les sous-faces des planchers, le bar... La combinaison de ciment blanc, de marbre et de gravier fait écho à la stratification des minéraux côtiers, et ramène jusque dans la maison les touches de blanc, de beige et de gris qui caractérisent la plage de Monsef. Dans l'ensemble du projet, ce matériau aura été exploré dans tous ses ►

Dedans - dehors





Dedans - dehors





états: éclairé de l'intérieur, il fait preuve d'une transparence mystérieuse et rajoute une touche magique au bar, sur la terrasse la plus haute. Entre intérieurs et extérieurs, la continuité du traitement et des niveaux renforce la fluidité des espaces. Dans la zone de réception, les parois vitrées viennent se ranger dans l'épaisseur d'un mur, unifiant dedans et dehors; dans les étages des chambres, les terrasses deviennent des extensions naturelles à l'espace privé, sans

dénivelé et sans obstacle, un lieu où le rapport avec le paysage dépasse le visuel et envahit les sens.

#### **Intervention spectaculaire**

Pour le confort et l'intimité, tout est dans la répartition et dans l'optimisation des surfaces. BLANKPAGE Architects et Karim Nader sculptent ici des pièces confortables, sans excès. Ce n'est pas le démesuré qui impressionne, mais la

Dedans - dehors





» qualité des espaces et de leurs rapports entre eux et avec le paysage surprenant. Au sol, le patchwork du bois, du minéral et des tapis rehausse l'ambiance d'un soupçon de chaleur dont la source reste subtile, presque imperceptible. Mais l'intervention des architectes ne s'arrête pas là: tout a été pensé et choisi avec les habitants, des meubles aux tapis. N'ont été retenus que les éléments qui valorisent au mieux cette expérience insolite tout en

préservant l'harmonie de l'ensemble, cette unité qui fait la force d'une habitation de plus d'une dizaine de chambres à coucher. Une résidence faite pour partager des moments mémorables avec les proches et les connaissances, un projet où les moments ordinaires n'ont pas leur place.

Stéphanie Ghazal

**BLANKPAGE Architects Patrick Mezher et Walid Ghantous, [www.blankpagearch.com](http://www.blankpagearch.com) Karim Nader Studio [www.karimnader.com](http://www.karimnader.com)**